

**organizzazione** Associazione Ars Musica Capraia | **presidente** Cristina Gervasini Vianello | **direttore artistico** Maria Grazia Amoroso | **segreteria** Alessia Donati | **progetto grafico** anatomie.it | **ufficio stampa** Isella Marzocchi isella.marzocchi@progettocaffeina.com

Si ringraziano in modo particolare i ristoranti Lo Scorfano, La Lampara, Il Corsaro e Beppone per essersi resi disponibili ad offrire i pasti agli artisti e a tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione del Festival.

[www.capraiamusicafestival.it](http://www.capraiamusicafestival.it)

con il contributo di:



con la partecipazione di:



**MERCOLEDÌ 1 AGOSTO, H 21,30 - CHIESA DI S. NICOLA**

**N**ato a Firenze, **Mario Ancillotti** ha compiuto gli studi musicali di flauto e composizione con Alfieri, Dallapiccola, Lupi e Franco Rossi.

È stato primo flauto dell'Orchestra della RAI di Roma e successivamente di Santa Cecilia fino al 1979. In seguito si è dedicato completamente all'attività concertistica, suonando in veste di solista in tutta Europa, Nord e Sud America, Giappone, Russia, Israele, Nord e Sud Africa.

Flautista fra i più significativi della sua generazione ha suonato in importantissimi teatri e sale: La Scala, Suntory Hall a Tokyo, Teatro Coliseo a Buenos Aires, Salle Vigado a Budapest, Hercule Salle a Monaco, Teatro Municipal a San Paolo, Santa Cecilia, Teatro Comunale a Firenze. Ha collaborato con musicisti quali Accardo, Giuranna, Canino, Geringas, Carmirelli, Leister, Spivakov, con direttori come Maag, Cambreling, Bour, Soudant, Gelmetti, Penderecki, Ferro, Melles, Renzetti, con complessi come I Virtuosi di Mosca, la Munchener Kammerorchester, la Franz Listz Orchestra e con compositori come Berio, Penderecki, Detrassi, Henze, Donatoni, Sciarrino, Pennisi, Guarnieri dei quali ha tenuto numerose prime esecuzioni. Incide per la Koch Schwann, Nuova Era, Tactus, Dynamic. Insegna ai corsi speciali di perfezionamento della Scuola di Musica di Fiesole ed alla Hochschule della Svizzera Italiana a Lugano.

**Mario Ancillotti** flauto  
**Maria Grazia Amoroso** organo\*

Johann Sebastian Bach  
Sonata in do maggiore per flauto  
e basso continuo BWV 1033

Carl Philippe Emanuel Bach  
Sonata in la minore per flauto solo

Johann Sebastian Bach  
Fantasia e fuga in la minore per organo  
BWV 561

Johann Sebastian Bach  
Sonata in si minore per flauto  
e clavicembalo BWV 1030

\*organo a canne di legno portativo di  
Giorgio Questa

**VENERDÌ 3 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA**

**G**iovanni Lippi ha compiuto gli studi musicali sotto la guida di Pietro Grossi e composizione con G. Giani Luporini al Conservatorio di Firenze. Dopo aver conseguito il diploma di strumento, ha proseguito gli studi perfezionandosi con Maurice Gendron alla Hochschule für Musik "Mozarteum" in Salisburgo e, per la musica violoncellistica contemporanea, con Siegfried Palm alla Hochschule di Colonia e all'Accademia Chigiana di Siena.

È stato allievo di Bruno Canino per il duo con pianoforte e di Franco Rossi, Piero Farulli, Salvatore Accardo, Norbert Brainin e dei membri del Quartetto Borodin per il repertorio quartettistico. Svolge regolare attività di concertista in varie città italiane, europee e d'oltreoceano come solista, in duo con pianoforte e con il Quartetto Elisa, di cui è il violoncellista dalla fondazione (1992). Numerose anche le registrazioni radiofoniche e discografiche specialmente di autori moderni (Schönberg: Pierrot Lunaire) e contemporanei (Berio, Bussotti, Garella, Lombardi, Xenakis ecc.) Con il Quartetto Elisa ha inciso CD per Frame, Antes, Dynamic, Agorà/Musikstrasse. È docente di violoncello presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova.

**Giovanni Lippi** violoncello  
**Maria Grazia Amoroso** organo

Benedetto Marcello  
Sonata II in mi minore

Antonio Vivaldi  
Sonata in la minore F. XIV n. 3

Benedetto Marcello  
Sonata I in fa maggiore

Antonio Vivaldi  
Sonata in mi minore F. XIV n. 5

\*organo a canne di legno portativo di  
Giorgio Questa

VII EDIZIONE

**Capraia  
musica  
Festival**

29. luglio - 3. agosto 2012

INGRESSO LIBERO

Nell'agosto del 2011 mi venne chiesto di presiedere la VII edizione del Festival Capraia Musica. Con sentito piacere ho accolto questo invito a sostenere e a presentare questo appuntamento di indubbio interesse artistico e culturale, che ogni anno porta l'*eccellenza musicale* su un'isola destinata al turismo, dove pubblico e artisti sono uniti nel desiderio di musica.

Un sentito ringraziamento al Sindaco del Comune di Capraia Isola per aver dedicato attenzione e risorse per la nostra iniziativa, volta alla consapevolezza e al desiderio che la nostra manifestazione non debba morire, in un momento, oggi, di particolare difficoltà, per la congiuntura economica e politica.

Un ringraziamento particolare a tutti gli sponsor che con il loro contributo hanno consentito la realizzazione delle nostre serate, ed ai musicisti ed i tecnici della strumentazione che ci hanno aiutato affinché la nostra musica potesse avere sviluppo. A Maria Grazia Amoruso, che ringrazio per il lavoro svolto finora, rivolgo un caloroso incoraggiamento affinché continui con tenacia ed entusiasmo ad occuparsi del nostro Festival.

*Cristina Gervasini Vianello - Presidente Ars Musica Capraia*

È un'incredibile emozione potervi presentare il VII Festival Capraia Musica, dopo tutta la preparazione che richiede durante l'anno, non solo per l'allestimento musicale, ma anche per tutto quello che c'è dietro alle quinte. Avremo nuovamente l'onore di ospitare l'organo a canne di legno costruito da Giorgio Questa, cui è affidata l'inaugurazione del Festival, con i concerti per organo ed orchestra di Haydn eseguiti da me e dall'Ensemble Capraia Musica, formato da musicisti dell'orchestra del Carlo Felice di Genova.

Il pubblico ha nuovamente l'opportunità di assistere, per una settimana, ogni sera ad un concerto diverso e al tempo stesso la possibilità di acquisire familiarità con le bellezze dell'isola. Devo ringraziare tutti coloro che si sono prodigati per la riuscita del Festival, prima fra tutti la nuova presidente dell'Ars Musica Capraia, Cristina Gervasini. Ciò che mi rende più felice è essere riuscita, nonostante i tempi difficili, ad andare contro corrente e a fornire un messaggio di speranza con un festival prestigioso ricco di artisti di altissimo livello. Spero che si possa andare avanti e avere un'altra settimana di musica eccezionale anche nel 2013 in questo luogo straordinario. Un sentito grazie a tutti quelli che con la loro generosità ci hanno supportato e ai musicisti che hanno accettato con entusiasmo di partecipare al nostro Festival. Il vostro aiuto è vitale. Buon ascolto!

*Maria Grazia Amoruso - Direttore artistico Ars Musica Capraia*

## DOMENICA 29 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

Pianista e organista, **Maria Grazia Amoruso** predilige gli autori romantici, ma il suo repertorio spazia da Frescobaldi, Bach a Dallapiccola e Castiglioni. Nel 2006 ha ideato il Festival Internazionale di Musica Isola di Capraia. Ha collaborato con importanti musicisti, tra cui il violoncellista Giovanni Ricciardi, il Quartetto di Cremona, l'Associazione Filarmonica Giovanile di Genova, l'orchestra da camera Alma Mahler e l'Università degli Studi di Siena. Maria Grazia si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova e ha contemporaneamente studiato organo con il Maestro Giorgio Questa, per molti anni insegnante ospite alla scuola di Nadia Boulanger a Fontainebleau. Successivamente si è recata spesso all'estero per il perfezionamento pianistico e cameristico.

Diplomato a Genova con il massimo dei voti, **Roberto Sechi** ha successivamente ottenuto il Prix de Virtuosité del Conservatoire Supérieur di Ginevra nella classe di Corrado Romano. Ha effettuato concerti sia come solista (Mozart, Paganini, Mendelssohn, Beethoven, Bruch, Čajkovskij, Wieniawski) sia in duo con pianoforte, in Italia ed all'estero. Vincitore di numerosi premi, è regolarmente invitato come Première Violon Super Soliste dalla Orchestre dell'Opéra de Marseille e dall'Orchestre National du Capitole de Toulouse, per la quale è stato vincitore di concorso e titolare fino al 2004.

**Ensemble Capraia Musica**  
**Roberto Sechi** violino  
**Federica Barbali** violino  
**Eliano Calamaro** violino  
**Giuseppe Mari** viola  
**Alberto Pisani** violoncello  
**Maria Grazia Amoruso** organo\*

Franz Joseph Haydn  
Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra  
Versione originale dal manoscritto autografo a cura di Giorgio Questa

Antonio Vivaldi  
da Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione "Le quattro Stagioni"

Franz Joseph Haydn  
Concerto in fa maggiore n. 3 per organo e orchestra

*\*organo a canne di legno portativo di Giorgio Questa*

## LUNEDÌ 30 LUGLIO, H 22 - TORRE DEL PORTO

**Riccardo Crocilla**, premio Galileo 2000 quale giovane promessa del concertismo italiano, è il primo clarinetto solista dell'orchestra di Firenze. Ha collaborato con prestigiose orchestre sotto la direzione di Maazel, Muti, Abbado e Ozawa. Parallelamente all'attività orchestrale, è spesso impegnato in formazioni cameristiche nelle stagioni concertistiche dell'Accademia Chigiana di Siena, GOG di Genova, Accademia Filarmonica di Bologna, Amici della musica di Pistoia, Amici della musica di Vicenza, Società del Quartetto di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Amici della Musica di Firenze, Festival di Lucerna, Verbier Festival, Weimar Kunst Fest, Mozart Woche Salzburg.

Nato a Trieste, **Francesco Furlanich** inizia lo studio della fisarmonica classica all'età di 5 anni. Si è diplomato con il massimo dei voti all'istituto musicale della sua città, vincendo nel frattempo numerosi concorsi nazionali e internazionali. Negli anni della sua formazione accademica, ha dimostrato una inusuale versatilità musicale tanto da avvicinarsi al pianoforte, all'organo e a diplomarsi in fagotto. Parallelamente all'attività di fagottista è stato invitato come fisarmonicista a registrare negli studi della RAI di Trieste e negli studi radiofonici di Capodistria. Ha collaborato con importanti teatri d'opera italiani ed è stato invitato in festival internazionali come Progetto Martha Argerich ed Été Musical en Bergerac in Bordeaux.

**Riccardo Crocilla** clarinetto e saxofono  
**Francesco Furlanich** fagotto e fisarmonica

Ludwig van Beethoven  
Tre duetti per per clarinetto e fagotto  
WoO 27

Branì della tradizione popolare ebraica e tzigana

## MARTEDÌ 31 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI S. NICOLA

**Giovanni Ricciardi** ha intrapreso lo studio del violoncello giovanissimo e si è diplomato al Conservatorio Niccolò Paganini di Genova con Nevio Zanardi.

Ha seguito i corsi di interpretazione musicale presso l'Accademia Musicale internazionale di Padova, Scuola di Musica di Portogruaro, Musik Hoch Shule di Mannheim con Michael Flaksman diventandone successivamente il suo assistente. Vincitore di numerosi competizioni internazionali, è attivo concertista solista in Italia e all'estero. Ha effettuato registrazioni discografiche e Dvd per Fabbri Editori, Arcadelt, Gallo, Philharmonia, Arte.

In trio con il pianista Andrea Dindo e il celebre violinista Felix Ayo ha inciso il Trio op. 87 di Brahms. Da circa 8 anni è invitato come solista all'International Festival of European Youth Orchestras di Firenze organizzato da Andrea Cavallari.

Dedica parte della sua attività anche ad iniziative musicali di carattere umanitario collaborando con ONU, Unicef, Acnur, Amnesty International, Emergency e Projeto Ninos de Rua, A.I.R.C.

**Giovanni Ricciardi** violoncello  
**Maria Grazia Amoruso** organo

Musiche di Girolamo Frescobaldi, Girolamo Cavazzoni, Johann Sebastian Bach, Marin Marais, Antonio Vivaldi.

*\*organo a canne di legno portativo di Giorgio Questa*