

organizzazione Associazione Ars Musica Capraia | presidente Cristina Gervasini | direttore artistico Maria Grazia Amoruso | segreteria Alessia Donati | comunicazione Ilaria Caboara

[www.capraiamusicafestival.it](http://www.capraiamusicafestival.it)



Comune di Capraia Isola



Con il patrocinio di



Si ringraziano i ristoranti dell'isola e tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione del Festival

## MARTEDÌ 31 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

**Giuseppe Francese** diplomato in violino e viola con il massimo dei voti presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari, prosegue gli studi di viola presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona sotto la guida di Bruno Giuranna, l'Accademia di Alto perfezionamento del Teatro alla Scala e della Fondazione Arturo Toscanini di Parma e si diploma col massimo dei voti presso la Musikhochschule di Aachen-Koln con Massimo Paris. Vincitore del concorso per viola lavora dal 2004 alle dipendenze del Teatro Carlo Felice di Genova, ha collaborato con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro La Fenice di Venezia, lo Staatstheater di Saarbrücken, l'Orchestra del Governo di Macao e in qualità di seconda viola presso l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e in qualità di prima viola presso il Teatro Lirico di Cagliari e la Fondazione Arturo Toscanini di Parma. Dottore in Legge si laurea con tesi in Diritto Amministrativo "Le Fondazioni Lirico-sinfoniche"

**Giulio Glavina**, diplomato al Conservatorio N. Paganini di Genova, primo violoncello presso l'Orchestra Giovanile Italiana nella tournée europea del 1987 ha suonato nei più importanti teatri. Ha effettuato un'intensa attività concertistica come solista in numerosi festival internazionali e teatri di tradizione. Nel 1993 ha superato l'esame di ammissione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nel 1997 ha eseguito per lo storico Hobsbawn la Suite per violoncello e jazz piano trio di Claude Bolling al Teatro Carlo Felice. Ha al suo attivo diverse registrazioni per conto della Rai e ha inciso in prima esecuzione mondiale la Sonata per violoncello e pianoforte di Bruno Bettinelli (Rusty records Milano). È membro dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova.

**Giuseppe Francese** viola  
**Giulio Glavina** violoncello

Johann Sebastian Bach  
Suite n. 1 in sol maggiore BWV 1007

Attilio Ariosti  
Sonata n. 1 per viola da gamba

Antonio Vivaldi  
Duetto per viola e violoncello

Alessandro Rolla  
Duetto per viola e violoncello

Beethoven  
Duo per viola e violoncello  
"con due paia di occhiali obbligati"  
in mi bemolle maggiore WoO 32

## VENERDÌ 3 AGOSTO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

**Riccardo Crocilla** ha cominciato i suoi studi di clarinetto al Conservatorio N. Paganini di Genova sotto l'insegnamento di Giuseppe Laruccia e, dopo aver conseguito il diploma con il massimo dei voti e la lode, ha studiato con Giuseppe Garbarino e Thomas Friedli. Dal 1996 è Primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. In collaborazione con famosi gruppi di musica da camera internazionali ha suonato per le più prestigiose stagioni concertistiche. Riccardo ha ottenuto il prestigioso "Premio Galileo 2000", quale giovane promessa del concertismo italiano. Come solista, è da segnalare l'esecuzione del Concerto di Mozart per Clarinetto e orchestra tenutosi a Firenze sotto la direzione di Zubin Mehta nel 2002.

Diplomata in clarinetto al Conservatorio N. Paganini di Genova sotto la guida del Maestro Giuseppe Laruccia, **Monica Arpino** si è perfezionata con Paolo Budini, Sabine Meyer e Vincenzo Mariozzi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Da subito si è interessata allo studio della prassi esecutiva con strumenti originali studiando il clarinetto antico (barocco, classico e corno di bassetto) con Lorenzo Coppola. Si trasferisce a Parigi nel 2003 e da quel momento inizia l'attività concertistica e di insegnamento in Francia. Nel 2011 viene invitata a suonare all'Orchestre de Paris per diversi concerti alla Salle Pleyel, nel 2013 partecipa al Festival di Aix en Provence e a una tournée in Giappone.

**Monica Arpino** clarinetto  
**Riccardo Crocilla** clarinetto  
**Maria Grazia Amoruso** pianoforte

Felix Mendelssohn - Bartholdy  
Konzertstück in fa minore n. 1 op. 113  
Konzertstück in re minore n. 2 op. 114

Francis Poulenc  
Sonata per due clarinetti

Johannes Brahms  
Sonata per clarinetto e pianoforte  
in fa minore op. 120 n. 1

XIII EDIZIONE

# Capraia musica Festival

28. luglio - 3. agosto 2018

INGRESSO LIBERO

Capraia Musica Festival compie tredici anni.

Un appuntamento atteso ormai sull'Isola dai nostri Affezionati.

Un appuntamento con l'eccellenza della musica che Maria Grazia Amoruso ci dona dalla sua prima manifestazione nel 2006.

È un appuntamento con quell'arte intangibile composta di suoni e spirito, capace di penetrare nelle anime di ognuno, facendo sentire anche l'invisibile.

**Cristina Gervasini** - Presidente Ars Musica Capraia

Sono fiera di poter inaugurare la tredicesima edizione del Festival "Capraia Musica"!

La nostra manifestazione, annoverata dalla stampa tra i "Festival di qualità", si è guadagnata anche la definizione "uno dei migliori festival musicali in Italia", valutazione avallata anche dall'autorevole giudizio del direttore del "Giornale della Musica".

Sin dalla sua prima edizione, si è voluto adeguare il Festival allo spirito di Capraia: rilassato, informale e spontaneo. Il pubblico ha l'opportunità di assistere a quattro concerti qualitativamente eccelsi e contemporaneamente potrà acquisire familiarità con le meraviglie naturali dell'isola.

I quattro concerti – proposti al pubblico in totale gratuità, grazie all'impegno degli organizzatori e alla disponibilità dei sostenitori – saranno ospitati nella Chiesa di Sant'Antonio, magico e splendido luogo che apre le porte appositamente per il Festival.

Un ringraziamento sentito va ai musicisti, impeccabili, entusiasti e disponibili come sempre ad offrire spontaneamente e ben volentieri il proprio contributo a "Capraia Musica".

Buon ascolto!

**Maria Grazia Amoruso** - Direttore artistico Ars Musica Capraia

### SABATO 28 LUGLIO, H 21.30 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

A 11 anni, cioè ben prima dei Diplomi di pianoforte e di violoncello, **Miriam Prandi** è stata eccezionalmente ammessa a frequentare i corsi di violoncello di Antonio Meneses presso l'Accademia Chigiana di Siena. Giovanissima ha avuto anche il privilegio di essere ammessa all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e successivamente alla Scuola di Musica di Fiesole dove ha affrontato il repertorio cameristico con Andrea Lucchesini. È frequentemente ospite con concerti al violoncello solo presso importanti sedi concertistiche all'estero e in Italia. L'interesse per la musica moderna e contemporanea l'ha spinta ad eseguire composizioni di Sándor Veress, Dutilleux, Sollima, Ščedrin e Say. Il prossimo settembre debutterà in qualità di solista al Teatro alla Scala di Milano.

**Maria Grazia Amoruso** è organista e pianista. Diplomata al Conservatorio di Genova, successivamente si è perfezionata con Lazar Berman, Jan Marisse Huizing, alla scuola di Tatiana Nikolajeva con OxanaYablonskaja e Alexander Malter e alla scuola di Heinrich Neuhaus con Lev Naumov e Karl Leister. Il suo repertorio spazia da Frescobaldi e Bach a Dallapiccola e Castiglioni. Svolge attività concertistica con ampio repertorio sia in Italia che all'estero, come solista e con diverse formazioni cameristiche. Maria Grazia ha dato vita, nel 2006, al Festival Internazionale di Musica Isola di Capraia di cui è direttore artistico. Ha inciso CD con musiche di Beethoven, Schubert, Brahms, Chopin, Schumann, Fauré, Debussy per le case discografiche Philharmonia, De Vega e Zecchini.

**Miriam Prandi** violoncello  
**Maria Grazia Amoruso** pianoforte

Johann Sebastian Bach  
Suite n. 6 in re maggiore per  
violoncello solo BWV 1012

Johannes Brahms  
Tre intermezzi op. 117 per pianoforte solo

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
Variazioni su un tema rocòcò op. 33 per  
violoncello e pianoforte

### LUNEDÌ 30 LUGLIO, H 22 - CHIESA DI SANT'ANTONIO

Il quotidiano inglese "The Guardian" annovera **Elisa Tomellini** fra i più brillanti talenti della sua generazione. Genovese di nascita, ha cominciato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni sotto la guida di Lidia Baldecchi Arcuri, per proseguire poi con Ilonka Deckers-Kuszler a Milano e con Laura Palmieri a Verona; a sedici anni viene ammessa alla prestigiosa Accademia Incontri col Maestro di Imola dove studia con Alexander Lonquich, Riccardo Risaliti, Franco Scala, Joaquín Achúcarro e Piero Rattalino. Si è esibita in recital e con orchestra in Italia e all'estero per numerose associazioni e teatri ed ha suonato in Slovenia, Ungheria, Romania, Croazia e Serbia. Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi da Rai Radio 3 Rai Radio 2 e Rai Radio 1. Dopo un periodo sabbatico dedicato a esplorare e scalare montagne in molte località del mondo, Elisa è tornata al concertismo debuttando al Kennedy Center di Washington e in Germania al Gewandhaus di Lipsia. Ha registrato per Vermeer e Piano Classics. Attiva anche nella musica da camera, Elisa, ha suonato con Andrea Bacchetti, Olaf Jhon Laneri, Cristiano Rossi, Luca Franzetti, Bin Huang, Massimo Quarta e a due pianoforti in un programma fra classica e jazz con Andrea Pozza e con Francesco Grillo. I più recenti programmi includono il Trio con Gilles Apap e Luca Franzetti, alcuni concerti a due pianoforti con Francesco Grillo e la registrazione degli Studi Trascendentali di Liszt da Paganini nella prima versione del 1838 alla Radio Svizzera di Lugano RSI per l'etichetta Dynamic. Elisa si dedica ad un ampio repertorio che spazia da quello romantico e russo – cui spesso dedica interi recital – fino all'opera di Astor Piazzolla, di cui esegue arrangiamenti da lei stessa composti.

**Elisa Tomellini** pianoforte

Franz Liszt  
2 Konzerttetüden S. 145  
Études d'exécution transcendante d'après  
Paganini S. 140

Sergej Rachmaninov  
Six Moments musicaux op. 16